

**Частное образовательное учреждение «Общеобразовательная школа «Дарина»
г. Владивостока**

ПРИНЯТО

на педагогическом совете

ЧОУ «Дарина»

Протокол № 1 от 29.08.25 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ЧОУ «Дарина»

Сухарева И.А.

№ 1/14 от 29.08.25 г.



**Рабочая дополнительного образования
«Эстрадный театр»
На 2025 – 2026 уч. г.
Возраст 5 -7 лет**

Составила: Вахрушева А. А.

Владивосток 2025 г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа дополнительного образования разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей, утвержденных Указом Президента от 09.11.2022 № 809;
- Стратегии национальной безопасности Российской Федерации, утвержденной Указом Президента от 02.07.2021 № 400;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Санитарных правил и нормативов СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утв. постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. N 2 (Гигиенические нормативы);
- Устава ЧОУ «Дарина» г. Владивостока.

Занятия в студии способствуют формированию общительного раскованного человека, хорошо владеющего своим телом и речью, умеющего и понимать своего партнера, способного эффективно и творчески действовать в команде. Работа над сценическим образом развивает у детей фантазию, память, внимание, чувство ритма, чувство пространства, времени. Занятия способствуют созданию хорошего психологического климата в детском коллективе. На занятиях в театрально-эстрадной студии учащиеся знакомятся с сущностью исполнительского театрального творчества с выразительностью и содержательностью "языка" действий, с возможностями его использования, и, овладевая им, выявляют свой творческий потенциал. В период обучения наиболее ценны самостоятельность, своеобразие подхода каждого ученика к решению творческих задач.

Ребята смогут расширить свой кругозор в области искусства, литературы, музыки, театра и эстрады. Познакомятся с новыми литературными произведениями (в том числе с произведениями приморских авторов), и смогут

по-новому взглянуть и оценить уже знакомые. Научатся работать в коллективе, выстраивать отношения, развивать в себе лидерские качества и харизму. Преодолеют страх сцены и публичных выступлений.

Поставленные в программе цель и задачи, содержание учебного плана, материально-техническое, учебно-методическое и информационное обеспечение определяют условия для удовлетворения творческих интересов и способностей, что делает программу актуальной.

Программа является авторско-составительской, составлена на основе авторской программы «Театральная культура», Л.М. Некрасова, 2005 г., Министерство образования и науки.

Отличительные особенности данной программы состоят, прежде всего, в том, что, по сравнению с программой Л. М. Некрасовой «Театральная культура», где значительное место отводится теоретическим занятиям, в театрально-эстрадной студии «Свои правила» велик удельный вес практических занятий. А также сделан акцент на изучение эстрадных жанров и искусство малых форм.

Навыки актерского мастерства, опыт публичного выступления способствует гармоничному развитию личности, обеспечивает успех во всех сферах жизни, от профессиональной до личностной. Что способствует профилактике девиантного поведения детей и подростков.

2. Цель и задачи программы

Цель: Гармоничное развитие личности ребенка через актерское мастерство и эстетическое воспитание.

Задачи:

- социализация личности через включение детей в различные виды социальных отношений в общении, игре, творческой деятельности;
- развитие двигательной активности, пластики тела, гибкости и танцевальности.
- развитие голосового и речевого аппарата, дикции и выразительности речи;
- развитие способности контролировать и управлять своими эмоциями
- развитие художественного вкуса, расширение общего кругозора учащихся;
- развитие воображения, художественного и ассоциативного мышления младших школьников;
- обучение основам театрального и эстрадного творчества;
- обучение основам режиссуры и сценарного мастерства
- развитие коммуникативной культуры школьников;
- знакомство детей с терминологией театрального искусства;
- формирование навыков зрительской культуры поведения в театре;
- знакомство детей с произведениями приморских поэтов и писателей;
- формирование нравственных качеств, позитивного и оптимистического отношения к жизни.

3. Формы проведения внеурочных занятий:

Наблюдение, тренинги, театральная игра, репетиции, художественное чтение текста, творческая работа над сценарием, индивидуальная работа с авторами собственных произведений (по желанию учеников), представление спектакля.

4. Режим занятий.

Режим учебно-воспитательного процесса построен с соблюдением санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи").

В первый день занятий дети знакомятся с правилами техники безопасности. На каждом занятии педагог напоминает детям о правилах техники безопасности.

5. Адресат программы

Занятия организуются для небольшого театрального коллектива (от 12 до 25 человек) – дети от 5 до 7 лет. В одном театральном коллективе могут заниматься как дети одного возраста, так и любой другой состав участников, в том числе разновозрастной.

Количество групп определяется количеством записавшихся детей.

Срок реализации программы – два года.

6. Содержание программы

Содержание учебного плана первого года обучения

1. Раздел: Вводная часть

Теория: Знакомство, самопрезентация. Театр и эстрада. Особенности артиста эстрады.

Практика: Игры на раскрепощение и командообразование.

2. Раздел: Этюд «Беспредметное действие»

Теория: Актерское мастерство. Беспредметное действие. Его значение. Зеркало сцены. Публичное одиночество. История театра, истоки. Основы мизансценирование. Действие. Противодействие.

Практика: Тренинги и игры с воображаемым предметом. Сценическая пластика. Темпоритмика. Упражнения на мизансценирование. Работа над этюдом

3. Раздел: Искусство перевоплощения в животных

Теория: Воображение. Фантазия. Наблюдение. Работа над образом. Вживание в образ. Сценарное мастерство: композиция этюда. История театра. Современный театр.

Практика: Сценическая пластика. Темпоритмика. Актерское мастерство. Режиссура этюда.

4. Раздел: Музыкально-пластический этюд

Теория: Муз. произведение. Виды, жанры, композиция. История эстрады. Истоки.

Практика: Грим. Сценическая пластика. Темпоритмика. Образ. Работа над образом. Режиссура: постановка музыкально-пластического этюда.

5. Раздел: Сценическая речь. Риторика

Теория: Риторика. История эстрады. Современная эстрада.

Практика: Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Звукоподражательная гимнастика. Работа над выразительностью речи. Выразительное чтение. Подготовка номеров.

Содержание учебного плана второго года обучения

1. Раздел: Разговорные жанры на эстраде

Теория «Разговорный жанр на эстраде. История, Теория. Особенности. Анализ выступлений современных артистов разговорного жанра.

Практика: Стенд-ап. Эстрадная миниатюра. Режиссура: постановка номера разговорного жанра. Искусство конференсье. Импровизация, принципы взаимодействия. Сценарное мастерство.

2. Раздел: Литературный жанр на эстраде

Теория: Литературные жанры на эстраде. История. Особенности.

Практика: Подбор литературного материала. Работа над образом. Режиссура: особенности литературного жанра. Сценическое пространство. Мизансценирование. Постановка литературного спектакля. Сценарное мастерство. Сценическая речь (гимнастика, тренинг).

3. Раздел: Пантомима. Клоунада

Теория: Пантомима и клоунада. История. Особенности жанра.

Теория: Сценическая пластика. Темпоритмика. Грим. Режиссура: особенности постановки в жанре пантомимы и клоунады. Постановка номеров. Сценарное мастерство.

4. Раздел: Танцевальные жанры на эстраде

Теория: Танец на эстраде. История. Особенности.

Практика: Танец. Хореография. Дефиле. Постановка номеров.

5. Раздел: Подготовка отчетного сводного спектакля

Практика: Подготовка спектакля

7. Планируемые результаты

Личностные результаты:

Обучающиеся будут свободно и раскованно чувствовать себя на сцене и во время публичных выступлений. Смогут эффективно работать в команде, успешно преодолевать и сглаживать конфликтные моменты.

Метапредметные результаты: Обучающиеся приобретут навык творческого восприятия литературного текста, научатся анализировать такие понятия как «тема», «идея», «сверхзадача» литературного произведения.

В процессе занятий обучающиеся много работают над познанием и биомеханикой собственного тела, что в дальнейшем поможет им добиться успеха в любом виде двигательной активности.

Предметные результаты: Обучающиеся будут знать основы режиссуры, мизансценирования, сценарного мастерства, владеть навыками актерского мастерства.

8. Тематическое планирование

Тематическое планирование первого года обучения

№	Наименование разделов	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводная часть	1	1	2
2	Этюд «беспредметное действие»	2	5	7
3.	Искусство перевоплощения в животных	2	5	7
4	Музыкально-пластический этюд	2	9	11
5	Сценическая речь. Риторика	2	8	10
Итого:		9	27	36

Тематическое планирование второго года обучения

	Наименование разделов	Часы		
		Теория	Практика	Всего
1.	Разговорные жанры на эстраде.	2	5	7
2.	Литературный жанр на эстраде.	2	5	7
3.	Пантомима. Клоунада.	2	4	6
4.	Танцевальные жанры на эстраде.	2	5	7
5.	Подготовка отчетного сводного спектакля	2	7	9
	Итого:	10	24	36

9. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Просторный кабинет для занятий. Музыкальная колонка. По мере необходимости изготавливается реквизит, декорации, костюмы.

Учебно-методическое и информационное обеспечение.

- Видеоматериалы (видеоролики по темам),
- Учебные материалы. Литературные произведения, подбираются в зависимости от тематики этюдов и эстрадных номеров.

1. Александровская М.В. Тренинг актерской психотехники. Екатеринбург: ЭКСМО, 2016.

2. Бурно М.Е. Терапия творческим самовыражением. М.: Авиценна, 2003.

3. Гиппиус В. Гимнастика чувств. СПб.: Искусство, 2007.

4. Голуб И.Б. Секреты хорошей речи. М.: ЭКСМО, 2003.

5. Зинченко В.П. Образ и деятельность. М.: Веда, 1997.

6. Емельянов В.В. Развитие голоса. СПб.: СПИКС, 2004.

Кох. Основы сценического движения. СПб.: Искусство, 2008.

Немеровский А. Пластическая выразительность актера. М.: Искусство, 2006.

Петрова А.Н. Сценическая речь. М.: Искусство, 2018.

Саричева Е.Р. Сценическая речь. М.: Становление, 2020

Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. СПб.: Азбука, 2012.

Методические материалы

Тренинги: «3 круга внимания», «Память физических действий», «Расслабление», «Взаимодействие с партнерами», «Сценическое внимание», «Я и предмет», «Трансформация предмета», «Беспредметное действие» и др.

- Беседы. Теоретическая информация дается детям в виде беседы, в интересной и доступной форме соответственно возрасту обучающихся.

- Игры на внимание, командообразование, ориентацию в пространстве, управление эмоциями.

- Упражнения, способствующие развитию необходимых навыков актерского мастерства, сценического движения, голоса и дикции, интонационной выразительности.

- Этюды. Постановка этюдов является основой обучения актерскому мастерству. Позволяет обучающимся отработать пройденный материал и закрепить навыки. А для педагога является удобной и эффективной формой контроля и оценки.

- Разминки: пластическая, темпоритмическая, танцевальная, стрейчинг, голосо-речевая.

В текущей оценке деятельности обучающихся учитель использует, преимущественно, метод непосредственного педагогического наблюдения, качественного, а не количественного оценивания деятельности обучающихся. Аттестация с выставлением баллов не предусмотрена. Главным итогом работы являются публичные показы спектаклей, их фрагментов, отдельных сцен. Каждый показ спектакля на публике в обязательном порядке обсуждается со всеми участниками коллектива. Педагог в таких ситуациях выступает в роли модератора обсуждения, при этом содержательную рефлексивную оценку своему творчеству участники коллектива дают сами.